

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра общего и русского языкознания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭМОЦИИ В ЯЗЫКЕ И КОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «5» июля 2024 г. протокол № 16.

Протокол ученого советом филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик:** Ионова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Эмоции в языке и коммуникации» является формирование представлений об эмоциональной сфере современной речевой и текстовой коммуникации; реализацию умений использовать теоретические основы лингвистики эмоций для анализа типичных эмоциональных ситуаций и осуществления эффективной коммуникации в разных дискурсивных сферах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», дисциплина «Эмоции в языке и коммуникации» входит в состав части плана «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.04.02) и изучается в 7 семестре.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

## Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции			
	Индикатор достижения компетенции	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<b>ОПК-2.1.</b> Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет исследования современной лингвистики, направления научных исследований естественной коммуникации на русском языке;</li> <li>- труды ученых классиков о соотношении языка и речи, нормы и экспрессии, стилевых регистрах коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцировать типы речи, стили и жанры коммуникации;</li> <li>- использовать словари и другие источники для выявления дополнительных компонентов семантики языковых единиц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными средствами и способами выражения содержания в речи и тексте;</li> <li>- вариативными способами передачи сообщения в условиях различных курсов</li> </ul>
	<b>ОПК-2.2.</b> Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, смежных дисциплин;</li> <li>- базовые понятия и термины в области теории коммуникации и теории текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать способы прямого и косвенного выражения семантики языковых единиц;</li> <li>- использовать вариативные формы выражения мысли;</li> <li>- соотносить степень и нормы речевой экспрессии в разных видах дискурса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лингвистической терминологией и лингвистическими подходами к анализу единиц языка: их семантики, формы, стилистики, функциональных особенностей;</li> <li>- лингвистической терминологией и лингвистическими подходами к анализу речевой коммуникации, ее участников и особенностей их интеракций</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и некоторые языковые механизмы речевого воздействия;</li> <li>- особенности коммуникативных сфер, направленных на оказание целенаправленного воздействия на адресата;</li> <li>- технологии сбора, подготовки и представления актуального материала исследования, в том числе с применением цифровых технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устные и письменные тексты с точки зрения потенциала их речевого воздействия на адресата;</li> <li>- использовать набор выразительно-образительных средств русского языка и стилевые приемы для анализа и порождения текстов потенциального воздействия на адресата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и порождения связных текстов различной коммуникативной направленности;</li> <li>- базовыми методиками анализа и порождения текстов естественной коммуникации;</li> <li>- навыками распознавания нетипичных черт текстовой и речевой коммуникации</li> </ul>

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2 з.е.
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	12
Практические занятия	12
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	46
Курсовая работа	-
Форма промежуточной аттестации – <u>зачет</u>	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p><b>1. Лингвистика эмоций как область исследований</b>  Понятия и термины лингвистики эмоций; эмоциональные единицы языка и речи; эмотивность как языковая категория; выражение эмоций средствами разных уровней языка; невербальные знаки эмоций; изобразительные знаки эмоций. Свойства эмоций и специфика выражения эмоциональной информации. Эмоциональное состояние говорящего и его эмоциональное отношение к предмету речи; субъективная оценка и способы ее языкового выражения; базовые эмоции и языковые знаки выражения модальности; интенсивность эмоций и градуальные средства ее выражения; экспрессивная и неэкспрессивная формы эмоций</p>	10	2	2		6		УО УС КР1 Р
<p><b>2. Лингвистические способы выражения эмоций</b>  Эмотивы разных уровней языка. Номинация эмоций; дескрипция эмоций; экспрессия эмоций. Комплексные способы выражения эмоциональной информации. Понятие рационализации эмоций как проявления эмоционального интеллекта. Межязыковая асимметрия в выражении эмоций. Лингвокультурология эмоций; универсальное и культурно специфическое в выражении эмоций; культурные скрипты эмоциональных ситуаций; понятие эмоциональной коннотации; способы межязыковой вариативности в выражении эмоций; переводческий аспект языковой эмоциональности</p>	12	2	2		8		УО УС ПО КР2
<p><b>3. Эмоциональный текст</b>  Понятие эмоционально маркированного текста; дискурсивные и жанровые различия эмоционально маркированных текстов; эмоциональность текста и эмоциональный текст. Эмоции тематического уровня и модального уровней текста. Понятие эмотемы и эмоциональной тональности текста. Универсальные эмоциональные ситуации. Выражение эмоционального отношения к предмету речи. Ненорма как источник эмоциональности текста.</p>	12	2	2		8		УО Д УС КР3
<p><b>4. Эмоции и экспрессивность речи и текста</b></p>	12	2	2		8		УО

Соотношение понятий экспрессивности и эмоциональности текста; образность как источник эмоциональности текста; изображенные эмоции в тексте; эмоции автора и персонажа; нормы эмоциональности текстов разных жанров. Эмоциональные этикет в разных типах дискурса: понятие эмоционального этикета; нормы выражения эмоций в институциональной и межличностной коммуникации; рационализированные эмоции в деловой коммуникации							УС
<b>5. Эмоции в коммуникации</b> Эмоциональность как важнейшее свойство коммуникации: эмоциональная коммуникативная ситуация; эмоциональная цель и эмоциональные барьеры в коммуникации; эмоциональное состояние участников коммуникации и способы его трансляции; эмоциональные стратегии и тактики; эмоции в мультимодальной коммуникации; знаки Body Language в эмоциональной коммуникации. Эмоциональные этикет в разных типах дискурса. Нормы выражения эмоций в институциональной и межличностной коммуникации. Рационализированные эмоции в деловой коммуникации. Регуляция эмоций в педагогическом общении. Ритуализированные формы эмоций в научном общении. Эмоции в семейной и романтической коммуникации	12	2	2		8		УО УС Т Д
<b>6. Эмоциональное воздействие в коммуникации</b> Эмоциональное отношение к предмету разговора; коммуникативное лицо участников общения (ликовывышающие и ликоуцеляющие тактики в коммуникации). Эмоциональное манипулирование в общении. Понятие эмоциональной эмпатии, эмоционального тюнинга в коммуникации. Эмоциональная экология общения.	12	2	2		8		УО УС Р Т
Форма промежуточной аттестации – ЗАЧЕТ	2					2	
Итого	72	12	12		46	2	

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:** УО – устный опрос; Д – доклад; ПО – письменный опрос; П – подготовка индивидуальных и групповых проектов (в форме компьютерной презентации); Т – тест; КР – контрольная работа; Р – реферат, в том числе (в форме компьютерной презентации); Д – дискуссия; УС – устное сообщение

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Эмоции в языке и коммуникации» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции: проблемная лекция, лекция-визуализация;
- практические занятия с использованием традиционных методов (выступление с сообщением и докладом, тренинг и терминологический практикум), технологии интерактивного обучения (дискуссия, взаимное обучение), поисковые технологии (проблемная ситуация, мозговой штурм, синтезирование текстов по заданным параметрам); контрольные методы (письменный опрос, контрольная работа, тестирование).

- самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих анализ текстового материала и коммуникативных ситуаций; подготовку презентаций или рефератов; выполнение внеаудиторных контрольных работ; изучение дополнительной литературы, в том числе электронных учебников.

При обучении и выполнении работ студентами рекомендуется использовать следующие информационные технологии и инструменты, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет, электронные учебные издания, компьютерное тестирование, презентации и др.:

- интернет-технологии Big Data (Национальный корпус русского языка и подкорпусы текстов разных типов: <http://www.ruscorpora.ru>), беспроводная связь, облака, ИИ;

- образовательные ресурсы и контент: Образование на русском; Лекториум; RuTube;

- справочно-информационные ресурсы для составления и анализа документных текстов: Консультант Плюс, Гарант, Грамота.ру;

- справочно-информационные ресурсы и тренажёры для стилистического анализа текста: Грамота.ру, Конструктор тестов.ру, Главред, Tilda;

- цифровые инструменты для проведения видеоконференций: Mind, IVA, Zoom, Microsoft Teams;

- ресурсы для написания эссе и обобщающих проектов: Digital Storytelling; Storyboard Generator; Slidestory; Sutory; эссе на Udoba.org;

- ресурсы для создания презентаций: Course Presentation; Power Point, Powtoon, Piktochart, Sway;

- ресурсы электронных библиотек для работы со словарями и справочниками: <https://cyberleninka.ru>; электронно-библиотечная система IPRBooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru);

- ресурс «Русские словари»: <http://www.slovari.ru> и др.;

- ресурсы для терминологических практикумов: кроссворды Otaclе Application на сервисе Udoba;

- ресурсы для применения игровых технологий в обучении: инструменты Quizezz, Udoba;

- ресурсы для построения таблиц и графиков: Microsoft Word; Microsoft Excel.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

## 6.1. Список учебной литературы

### Основная литература:

1. Морозов, В. П. Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964–2016 / В. П. Морозов. — Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2017. — 398 с. — ISBN 978-5-9270-0346-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88129.html> (дата обращения: 20.11.2024).

### Дополнительная литература:

1. Шаховский, В. И. Язык и эмоции в аспекте лингвокультурологии: Учебное пособие по дисциплинам по выбору «Язык и эмоции» и «Лингвокультурология эмоций» для студентов, магистрантов и аспирантов Института иностранных языков Волгоградского государственного педагогического университета / В. И. Шаховский. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 170 с. — ISBN 978-5-9935-0109-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21459.html> (дата обращения: 20.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### 6.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. – Сер. 19 «Лингвистика и межкультурная коммуникация». - <https://www.iprbookshop.ru/57188.html> (ЭБС «IPRSMART»)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Свободный доступ
КиберЛенинка	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС IPR Smart	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>	Доступ по регистрации
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Доступ по регистрации
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском»	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a>	Свободный доступ
База данных «Национальный корпус русского языка»	<a href="https://ruscorpora.ru/new">https://ruscorpora.ru/new</a>	Свободный доступ
Открытое образование	<a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>	Свободный доступ
Лекториум	<a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>	Свободный доступ
Ресурс «Русские словари»	<a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a>	Свободный доступ
Ресурсы сетевого взаимодействия ИНИОН - библиографических баз данных по общественным наукам	<a href="http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran">http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Тема 1. Лингвистика эмоций как область исследований

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Аспекты изучения эмоциональной сферы человека
2. История формирования лингвистики эмоций
3. Понятия и термины лингвистики эмоций.
4. Содержание понятий эмоциональности и эмотивности: как они соотносятся?

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте презентацию по теме «История становления лингвистики эмоций»
2. Познакомьтесь с анимационным фильмом «Головоломка»: <https://yandex.ru/video/preview/4825274053498311305>.

Сформулируйте проблемы изучения эмоциональной сферы человека. Какие из них имеют отношение к лингвистике?

3. Познакомьтесь самостоятельно с понятием эмоциональной доминанты (по Ухтомскому). Доминанта - это очаг максимального психологического раздражения. Доминирующая эмоция – та, которая наиболее ярко проявляется в данный момент из всего кластера переживаний. В фильме «Головоломка» именно такая доминирующая эмоция нажимает кнопки на пульте, хотя рядом с ней всегда есть и другие эмоции.

#### Литература:

Ионова С.В. Лингвистика эмоций в контексте современных научных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 3 (166). С. 221-226.

Ионова С.В. Лингвопсихология эмоций в концепциях современного языкознания // Вопросы психолингвистики. 2022. № 1 (51). С. 26-39.

Ионова С.В. Эмотивная лингвистика: от глубин слова к широте социальных коммуникаций // Человек в коммуникации: от категоризации эмоций к эмотивной лингвистике. Сборник научных трудов. - Волгоград: Перемена, 2013. С. 9-13.

Ионова С.В. Лингвистика эмоций - наука будущего // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015.

Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.

Калимуллина Л.А. Семантическое поле эмотивности в русском языке: диахронический аспект: монография / Л.А. Калимуллина. – Уфа: РИО-БашГУ, 2006. – 556 с.

### Тема 2. Лингвистические способы выражения эмоций

#### Вопросы для самостоятельной работы:

Почему эмоциональность называют общеязыковой универсалией?

Единицами каких уровней языка можно выразить эмоциональную информацию?

Что такое дескрипция эмоций? Приведите примеры этого способа обозначения этих эмоциональных явлений.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Выпишите примеры вербального выражения эмоций в произведениях художественной литературы. Установите, в чем различие номинативного и дескриптивного способа вербализации эмоций.
2. Объясните следующий научный парадокс: В любом языке шкала имен негативных эмоций всегда значительно более разработана, чем шкала имен положительных эмоций. Именно поэтому положительные эмоции в языке и речи выражать сложнее, чем отрицательные.
3. Что такое кластеры эмоций? Известно, что эмоциональные переживания не проявляются в чистом виде, а существуют в виде пучка (кластера) разнообразных эмоций. Приведите примеры выражения смешанных и сложных эмоциональных состояний. Как они выражаются средствами языка?

4. Проанализируйте эмоциональные конструкции с клишированными элементами: *Вот так графиня молодая!*; *Ну, ну, голубчик*; *Экий смешной вы человек*; *Какие невежи*; *Ах, как я зол!*; *Ну что за красавица!* Какие способы и средства вербализации эмоций в них используются?

Литература:

Гак, В.Г. Эмоции и оценки в структуре высказывания и текста // Вестник Московского университета. – 1997. – №3. – с. 87-95

Изард, К. Эмоции человека: Пер. с: англ. яз. – М.: МГУ, 1980. – 440 с.

Ионова С.В. Лингвопсихология эмоций в концепциях современного языкознания // Вопросы психолингвистики. 2022. № 1 (51). С. 26-39.

Ионова С.В., Штеба А.А. Смешанные эмоции: к вопросу о лингвистической репрезентации и метаязыке описания // Вопросы психолингвистики. 2019. № 2 (40). С. 63-81.

Красавский, Н.А. Эмоциональные концепты в немецкой и русской лингвокультурах / Текст. / Н.А. Красавский. – Волгоград: Перемена, 2001. – 495 с.

Тема 3. Эмоциональный текст

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эмоциональный текст и эмотивность текста: соотношение понятий
2. Исследование эмоционального текста в литературоведении и языкознании
3. Уровни анализа эмоционального текста.
4. Эмоциональные темы художественной литературы.

Задания для самостоятельной работы:

1. В тексте отражаются разные эмоциональные явления: эмоциональные состояния (ненаправленные эмоции), когда говорящий описывает собственные переживания; эмоциональные отношения (направленные эмоции), когда говорящий выражает эмоциональное отношение к другому; речевые эмоции, которые характеризуют особенности эмоций в речевой деятельности человека. Проиллюстрируйте эти аспекты эмоциональности самостоятельно подобранными примерами видеоматериалов или материалов художественной литературы.
2. В определении эмоционального смысла высказываний большую роль играет лексика, характеризующая виды эмоциональных реакций говорящих: *огорченно, весело, недовольно, с иронией, обиженно, недовольно, недоумеая, сердито, раздраженно, взволнованно, радостно, равнодушно, с воодушевлением, удивленно, восторженно, в ужасе, сердито* и др. Смоделируйте высказывание на одну тему с разной эмоциональной модальностью. Произнесите вслух эти высказывания, точно передавая эмоциональную просодию речи.
3. Проанализируйте приведенные примеры эмоциональной речи и определите, как ее координаты воспроизводятся в авторских ремарках:  
- *А, это вы, — сказал Пьер с рассеянным и недовольным видом. — А я вот работаю*  
- *Боже мой! За что?.. — с отчаянием закричал Николай.*  
- *Ах, Боже мой! Боже мой! что же это такое! — вдруг вскрикнула она (Л.Н. Толстой).*
4. Подберите примеры использования эмоциональной темы текста, основанной на не-норме.

Литература:

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

Ионова С.В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема. – Волгоград, Перемена, 1998.

Филимонова О.Е. Эмотиология текста: анализ репрезентации эмоций в английском языке. - Учебное пособие. — СПб.: Книжный Дом, 2007. — 448 с.

Эмотивный код языка и его реализация: коллект. монография / под ред. В. И. Шаховского, С.В. Ионовой. – Волгоград, 2003.

Тема 4. Эмоции и экспрессивность речи и текста

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Экспрессивность и эмоциональность: соотношение понятий.

2. Категория экспрессивности в русском языке.

3. Категория эмотивности в русском языке.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте доклад на одну из предложенных тем: «Неэкспрессивные эмоции в русскоязычной коммуникации»; «Неэмоциональная экспрессия речи»
2. Изучите работы ученых о категории экспрессивности и вербальных средствах ее выражения, указанные в разделе «Литература»;
3. Составьте таблицу, демонстрирующую важнейшие признаки экспрессивной и эмоциональной речи. Всегда ли возможно использовать определение «экспрессивно-эмоциональная речи»?

Литература:

Галкина-Федорук, Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке / Е.М. Галкина-Федорук : сб. ст. по языкознанию. – М., 2008. – с. 34-48.

Гридин В.Н. Экспрессивность // Лингвистический энциклопедический словарь / В. Н. Гридин. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 591.

Ионова С.В. Экспрессия речи в научном изложении // Горизонты современной русистики. Сборник статей Международной научной конференции, посвященной 90-летию академика В. Г. Костомарова. – Москва, 2020. С. 326-332.

Калимуллина Л.А. Семантическое поле эмотивности в русском языке: диахронический аспект: монография / Л.А. Калимуллина. – Уфа: РИО БашГУ, 2006. – 556 с.

Лукиянова Н. А. Экспрессивная лексика разговорного употребления: проблемы семантики: Моногр. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1986. – 237 с.

Маслова В.А. Параметры экспрессивности текста // Человеческий фактор в языке / В.А. Маслова. – М.: Наука, 1991. – С. 179-205.

Матвеева Т.В. Лексическая экспрессивность в языке. – Свердловск :УрГУ, 2005. – 88 с.

Тема 5. Эмоции в коммуникации

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Определите самостоятельно понятие эмоциональной коммуникативной ситуации. С какими компонентами коммуникативной ситуации в них коррелирует категория эмотивности?
2. Какие виды дискурса предполагают наличие эмоциональных коммуникативных ситуаций?
3. Что такое эмоциональный речевой этикет?
4. Что такое мультимодальная эмоциональная коммуникация

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте пример видеофрагмента записи эмоциональной коммуникативной ситуации. Проанализируйте ее с точки зрения места эмоций в системе элементов коммуникативной ситуации.
2. Понаблюдайте за эмоциональным состоянием участников реальной или художественно воспроизведенной эмоциональной ситуации и составьте инвентарь вербальных и невербальных средств трансляции эмоциональных состояний. Какое место занимают знаки Body Language в эмоциональной коммуникации.
3. Понаблюдайте за эмоциональным состоянием участников реальной или художественно воспроизведенной эмоциональной ситуации и определите способы регуляции своими и чужими со стороны участников данной ситуации.
4. Эмоциональные стратегии и тактики в деловой коммуникации. Возможно ли это? Подтвердите свой ответ примерами реальной или художественно воспроизведенной эмоциональной ситуации

Литература:

Красавский, Н.А. Эмоциональные концепты в немецкой и русской лингвокультурах / Текст. / Н.А. Красавский. – Волгоград: Перемена, 2001. – 495 с.

Эмотивная лингвоэкология в современном коммуникативном пространстве: коллективная монография / науч. Ред. Проф. В. И. Шаховский. - Волгоград,

Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. - 450 с

Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.

Гак, В.Г. Эмоции и оценки в структуре высказывания и текст / В.Г. Гак // Вестник Московского университета. – 1997. – №3. – с. 87-95.

Эмотивный код языка и его реализация: коллект. монография / под ред. В. И. Шаховского, С.В. Ионовой. – Волгоград, 2003.

#### Тема 6. Эмоциональное воздействие в коммуникации

##### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Механизмы эмоционального воздействия в коммуникации: рациональная и эмоциональная аргументация
2. Эмоциональное воздействие как выраженная эмпатия.
3. Эмоциональное воздействие как выражение отношения к человеку.
4. Эмоциональное воздействие как механизм эвокации эмоций.

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Самостоятельно изучите литературу о механизмах воздействия в коммуникации. Например: И.А. Стернин. Основы речевого воздействия. Учебное издание. – Воронеж: «Истоки», 2012; Дзялошинский, И.М.

Коммуникативное воздействие: мишени, стратегии, технологии. Монография / И.М. Дзялошинский. – М.: НИУ ВШЭ, 2012.

2. Сформулируйте определение эмоционального речевого воздействия. Какие элементы коммуникативной ситуации необходимо использовать в этом определении.

3. Самостоятельно познакомьтесь с проблематикой новой отрасли исследований в области эмоциональной коммуникации – эмоциональной лингвоэкологией: Эмотивная лингвоэкология в современном коммуникативном пространстве: коллективная монография / науч. Ред. Проф. В. И. Шаховский. - Волгоград, Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013.

4. Что такое эмоциональный тюнинг в речевой коммуникации?

##### Литература:

Стернин И.А. Основы речевого воздействия. Учебное издание. – Воронеж: «Истоки», 2012

Дзялошинский И.М. Коммуникативное воздействие: мишени, стратегии, технологии. Монография. – М.: НИУ ВШЭ, 2012.

Киселёва Л.А. Вопросы теории речевого воздействия. – Л.: ЛГУ, 1988. – 25 с.

Эмотивная лингвоэкология в современном коммуникативном пространстве: коллективная монография / науч. Ред. Проф. В. И. Шаховский. - Волгоград, Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. - 450 с

Гак, В.Г. Эмоции и оценки в структуре высказывания и текст / В.Г. Гак // Вестник Московского университета. – 1997. – №3. – с. 87-95

Ионова С.В. Лингвистика эмоций в контексте современных научных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 3 (166). С. 221-226.

Ионова С.В. Эмоциональные эффекты позитивной формы общения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Лингвистика. 2015. № 1. С. 20-30.

Ионова С.В. Лингвистика эмоций - наука будущего // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 1 (134). С. 124-131.

## **7.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. История формирования лингвистики эмоций
2. Понятия и термины лингвистики эмоций
3. Понятия «эмоциональность» и «эмотивность»: как они соотносятся?
4. Что такое эмоциональная доминанта
5. Почему эмоциональность называют общеязыковой универсалией
6. Что такое дескрипция эмоций
7. Что такое кластеры эмоций и для чего они нам нужны в коммуникации?
8. Эмоциональный текст и эмотивность текста: соотношение понятий
9. Эмоциональные темы художественной литературы
10. Речевые эмоции в ремарках авторов художественных произведений

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) соответствие содержания теме;
- 2) четкая структура (план) изложения;
- 3) указание на актуальность вопроса;
- 4) указание на имена ученых, основоположников обсуждаемой концепции;
- 5) самостоятельный вывод;
- 6) указание (ссылки) на использованную литературу;
- 7) иллюстративный материал;
- 8) использование способов визуализации содержания (факультативно): диаграммы, таблицы, графики, рисунки (при предъявлении письменного варианта доклада);
- 9) демонстрационные материалы в форме презентации (при наличии задания);
- 10) Культура устной / письменной речи.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логические доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда в соответствии с планом доклада; -резюмирование промежуточных и окончательных решений; -навыки использования возможностей интернет-ресурсов и программных продуктов при решении профессиональных задач.

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если им выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу им выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Данный вид работы по данной дисциплине учебного плана 45.03.01 Филология не предусмотрен.

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Примерная тематика рефератов:

1. Экспрессивность и эмоциональность: соотношение понятий
2. Неэкспрессивные эмоции в русскоязычной коммуникации
3. Неэмоциональная экспрессия речи
4. Параметры экспрессивности текста
5. Что такое эмоциональная коммуникативная ситуация
6. Что такое эмоциональный речевой этикет
7. знаки Body Language в эмоциональной коммуникации
8. Эмоциональные стратегии и тактики в деловой коммуникации
9. Постулаты речевого воздействия
10. Что такое эмоциональная лингвоэкология

Требования к структуре и содержанию реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

1) титульный лист	правильное оформление
2) план работы с указанием страниц каждого пункта	наличие
3) введение с указанием проблемы	наличие
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; рекомендуемые ресурсы: Digital Storytelling; Storyboard Generator; Slidestory; Sutory; эссе на Udoba.org	соответствие теме
5) заключение и вывод	наличие
6) список использованной литературы	наличие (не менее 2 источников)
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (факультативно) рекомендуемые инструменты <u>StoryJumper</u> ; Google docs; Microsoft Word; Microsoft Exel; инфографика: Easel.ly; Structure Strip в H5P; The Art Of Storytelling.	наличие факультативно (дополнительные баллы)
8) демонстрационные материалы в форме презентации: Power Point, Powton, Piktochart, Sway или на базе Course Presentation, Slidestory.	наличие факультативно (дополнительные баллы)
9) объем реферата: 5 – 7 стр.	наличие

#### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если им выполнены все требования к написанию реферата: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату им выполнены, но при этом имеются недочеты, в частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему реферата, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Сформулируйте направления современных лингвистических, междисциплинарных и прикладных исследований, в которых применяется лингвистическая теория эмоций (по работе: Ионова С.В. Лингвистика эмоций - наука будущего // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015 и собственным наблюдениям.

2. Докажите тезис о том, что эмотивность является лингвистической универсалией.

Примерные вопросы к контрольной работе № 2:

1. Дополните слова, обозначающие эмоциональный характер речи персонажей в авторских ремарках, другими средствами передачи их состояния, которые бы уточнили характер их речи и поведения:

– *Отчего?* — **испуганно** сказала Наташа... (Л.Н. Толстой);

– *Да, это добрая собака, ловит,* — **равнодушным** голосом сказал Илагин (Л.Н. Толстой);

*Попова (раздраженно). Хорошо, проси... Какие невежи!* (А.П. Чехов «Медведь»);

*Попова (задыхаясь от гнева). Вы сели?* (А.П. Чехов «Медведь»);

*Ломов (волнуясь). Видите ли, уважаемая Наталья Степановна... Дело в том, что я решился просить вас выслушать меня...* (А.П. Чехов «Предложение»);

– *Воля твоя,* — с **отчаянием** в голосе вскрикнула Соня (Л.Н. Толстой);

– *Я тебя жду, Пьер,* — **ласково и нежно** проговорил тот же голос князя Андрея (Л.Н. Толстой);

– *Совсем не патриотка, а просто...* — **обиженно** отвечала Наташа. (Л.Н. Толстой);

*Ревунов (в недоумении). Какие деньги?*

2. Смоделируйте при помощи всех возможных вербальных и невербальных эмотивных средств эмоциональный портрет говорящего, речь которого обозначена «восторженное удивление».

Примерные вопросы к контрольной работе № 3:

1. Это такое эмотема. Каковы источники их появления? Приведите примеры.

2. Что такое эмоциональная модальность текста. Как она выражается? Приведите примеры.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Умение квалифицировать явление с использованием метаязыка дисциплины и примеров	- знание основных признаков определяемых единиц; - умение правильно квалифицировать определяемые явления; - умение правильно обозначать определяемые явления с помощью терминов; - умение осуществлять выбор уместного варианта определяемого явления
Умения определять важнейшие признаки анализируемых явлений	- знание основных признаков определяемого явления; - умение определять наличие / отсутствие искомого явления по лингвистическим признакам; - умение правильно определять границы определяемых единиц

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если им выполнены все требования к написанию контрольной работы: правильно определено явление, правильно определены его признаки, правильно определены границы явления, правильно определен вариант применяемой методики / концепции; правильно обозначено определяемое

явление с помощью терминов; правильно осуществлена практическая работа, связанная с анализом и синтезом текста;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе им выполнены, но при этом имеются недочеты, в частности, имеются неточности в определении сути явления, его признаков, определении границ явления, вариант применяемой методики / концепции; обозначения определяемого явления с помощью терминов; имеются погрешности при выполнении практического задания, связанного с анализом и синтезом текста;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к заданиям контрольной работы: имеются ошибки в определении сути явления, его признаков, границ явления; неверно определен вариант применяемой методики / концепции; имеются фактические ошибки при обозначении определяемого явления с помощью терминов; имеются существенные ошибки при выполнении практического задания, связанного с анализом и синтезом текста;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить на вопросы контрольной работы, обнаруживается существенное непонимание сути явления, в его признаков, определении границ явления, отсутствуют представления о вариантах применяемой методики / концепции; отсутствует сформированный терминологический аппарат; практические задания, связанные с анализом и синтезом текста выполнены неверно или со значительной долей ошибок.

### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к промежуточному тесту

Заполните пропуски в высказываниях из числа предложенных вариантов:

1. В любом языке шкала ... негативных эмоций всегда значительно более разработана, чем шкала ... положительных эмоций. Именно поэтому положительные эмоции в языке и речи выразить сложнее, чем отрицательные: а) сильных; б) имен; в) выражения; г) ничего не пропущено .

2. Симптомы и реакции, выраженные при помощи языка и речи в тексте, относятся к ... способу их вербализации: а) номинативному; б) дескриптивному; в) экспрессивному; невербальному.

3. «Всем сотрудникам, имеющим стаж работы не менее 5 лет, СРОЧНО предоставить перечисленные документы в СТРОГО НАЗНАЧЕННЫЕ сроки» (Из приказа). В этом примере выражается ... как категория вербализованных эмоций: а) негативная оценочность, б) интенсивность; в) побудительность; г) восклицательность.

4. Глаголы с субъективным значением негативной оценки *заестся, допрыгаться, попить, переругаться, подкатить* имеют вполне безобидные ..., семантика которых не позволяла бы отнести их с эмотивам:

а) суффиксы, б) коннотации, в) корни, г) постфиксы.

5. В высказываниях делового стиля имеются emotives, которые выражены ... способом: а) номинативным, б) дескриптивным, в) экспрессивным, г) смешанным.

6. Эмоция... может быть выражена в тексте использованием вопросительных знаков в непунктуационной функции: «Автор статьи считает, что данная величина является безусловно (???) константной. Подобная уверенность автора вызывает по

меньшей мере удивление...» (Брехов А.А. Математические этюды): а) разочарования, б) презрения, в) удивления, г) гнева.

7. Для выражения различного вида эмоционального содержания язык выработал специальный ... – систему эмотивных знаков, которые делают возможным «коммуникацию на уровне человеческих чувств» (Волек 1995: 16): а) регистр, б) стиль, в) код, д) сигнал.

8. Термин «экспрессивно-оценочная единица» указывает, что именно ... составляет семантику эмотивной единицы: а) экспрессивность, б) оценочность, в) экспрессия совместно с оценкой; г) выразительность.

9. Выраженная в речи эмоция может соответствовать истинному переживанию говорящего или не соответствовать ему. Именно эту идею и передает категория...: а) эмотивности; б) эмоциональности; в) экспрессивности; г) воздействия.

10. Понимание эмоционального состояния другого человека, сопереживание ему, проникновение в мир его переживания в науке принято обозначать греческим термином ...: а) чуткость, б) сочувствие, в) эмоциональность, г) эмпатия.

### Критерии оценки промежуточного теста

Критерии	Показатели
Знание основных понятий и терминов	Понимание и правильное употребление терминов и понятий. Умение различать понятия близких областей знания
Знание об основных лингвистических признаках научной речи	Правильное определение и употребление эмоциональных языковых и коммуникативных единиц разных видов дискурса
Умение определять значимые характеристики научной речи в устной и письменной реализации	Умение определять признаки оценочности, экспрессивности, эмоциональности, эмотивности, эмпатии и др.
	Умение определять эмоциональную модальность высказывания
Умение анализировать типичные образцы эмоциональных текстов и определять характер эмотивных единиц текста и дискурса	Умение адекватно использовать эмоциональные единицы для характеристики речи, их языковые варианты, дополнять вербальные единицы невербальными средствами
Владеть основами уровневого анализа эмотивных текстов	Владение навыками определения эмотивных тем текста
	Владение языковыми и речевыми способами выражения эмоциональной модальности в тексте
Владение метаязыком описания эмоциональных явлений в высказываниях и текстах разной дискурсивной принадлежности	Владение основами терминологического аппарата эмотивной лингвистики
	Владение способами определения исследовательской проблемы при изучении эмоциональной коммуникации

### Шкала оценивания промежуточного теста (в баллах)

Тест оценивается в соответствии с количеством правильных вопросов. Правильный ответ один, он выбирается из 4 вариантов ответов. Максимальное количество баллов за выполнение теста – 5, каждый ответ 0,5 балла.

### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Проект по дисциплине «Эмоции в языке и коммуникации» является групповым, выполняется коллективом студентов (1 - 4 человек) по аспектам лингвистического наблюдения эмоциональной коммуникации (видеозапись).

Составление группового доклада по теме занятия «Эмоциональное воздействие в коммуникации». Материалом для анализа является видеозапись эмоционально значимой ситуации эмоционального воздействия.

- Эмоциональные состояния участников коммуникации
- Регуляция эмоционального речевого поведения в коммуникативной ситуации
- Интенсивность выражаемых эмоций
- Баланс положительных и отрицательных эмоций в коммуникации
- эмоциональные стратегии и тактики коммуникации
- Элементы эмоционального этикета
- Невербальные знаки эмоциональной коммуникации
- Эмоциональные темы разговора
- Эмоциональная модальность разговора
- Эмоционально-экспрессивные средства коммуникации
- Эмоциональная экология коммуникативной ситуации.

Результаты исследования темы в проекте оформляются свободной форме (компьютерной презентации, видеолекции, анимации, видеокниги, научно-популярного рассказа или др.). Предпочтительным является использование цифровых возможностей и жанров представления материала, в том числе креативные формы.

Студенты должны выполнить следующие требования:

- озаглавить свой проект и указать выбранный жанр представления материала;
- структурировать материал, т.е. выделить разделы (рубрики) исследования;
- указать сведения об исследуемой теме (актуальность, проблема, цель);
- указать на предложенное или возможное решение проблемы;
- выявить типы текстообразующих повторов и коннекторы;
- использовать дополнительные материалы, раскрывающие выбранную проблему.

### Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовительный	Просмотр и чтение материала исследования, выделение проблемы и темы проекта	- знает основные признаки эмоциональной коммуникативной ситуации; - умеет правильно квалифицировать определяемые эмоциональные явления
Исследовательский	-Умения самостоятельно проводить анализ содержания эмоциональной коммуникации, выявлять нарушение баланса положительных и отрицательных эмоций.	- знает основные признаки позитивной и негативной эмоциональной коммуникации; - умеет определять наличие / отсутствие эмотивных тем и элементов эмоциональной модальности разго-

	Умение квалифицировать явление с позиции разных теоретических концепций текста	вора; - умеет осуществлять выбор языкового и стилистического материала для обоснования выводов; - умеет работать с дополнительным научным материалом по теме исследования
Оформительский	Умение использовать метаязык дисциплины для описания особенностей эмоциональной коммуникации. Умение использовать информационные технологии и другие виды демонстрации результатов исследования	- правильно обозначает определяемые эмоциональные явления с помощью терминов, понятий, с указанием концепций ученых; - использует адекватные информационные инструменты и сервисы, другие виды демонстрации результатов исследования
Презентационный	Умение публично представлять результаты исследования с соблюдением норм культуры речи	- использует качественный иллюстративный материал; - соблюдаются нормы культуры устной научной речи

### **Шкала оценивания проекта (в баллах):**

Исследовательский проект по тематике дисциплины оценивается в 5 баллов.

Этапы проекта оцениваются следующим образом:

Подготовительный этап – 1 балл

Исследовательский этап – 2 балла

Оформительский этап – 1 балл

Презентационный этап – 1 балл

### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Данный вид работы по данной дисциплине учебного плана 45.03.01 Филология не предусмотрен.

## **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эмоции в языке и коммуникации» обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эмоции в языке и коммуникации» осуществляется в форме зачета, а именно, ответа на теоретический вопрос и анализа предложенной ситуации.

Результаты обучения оцениваются «зачтено» / «не зачтено» в соответствии с количеством баллов, которые студент набрал в семестре и получил в результате зачета.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету**

1. Понятия и термины лингвистики эмоций.
2. Эмотивность и эмоциональность: соотношение понятий.
3. Эмотивные единицы русского языка и речи.
4. Невербальные и изобразительные знаки эмоций в современной коммуникации
5. Эмоциональное состояние говорящего и его эмоциональное отношение к предмету речи: соотношение понятий.
6. Субъективная оценка и способы ее языкового выражения.
7. Интенсивность эмоций и градуальные средства ее выражения.
8. Экспрессивная и неэкспрессивная формы эмоций.
9. Эмотивы разных уровней языка.
10. Номинация, дескрипция и экспрессия эмоций.
11. Понятие эмоциональной коннотации.
12. Переводческий аспект языковой эмоциональности.
13. Понятие эмоционально маркированного текста.
14. Эмоции тематического и модального уровней текста.
15. Соотношение понятий экспрессивности и эмоциональности текста.
16. Реальные и изображенные эмоции в тексте.
17. Экспрессия эмоций в институциональной и межличностной коммуникации.
18. Рационализированные эмоции в деловой коммуникации.
19. Ликовызвышающие и ликоущемляющие тактики в эмоциональной коммуникации.
20. Эмоциональная экология общения.

### **Понятия и термины курса**

Амбивалентные эмоции – возможность выражать разнонаправленные оценки, например: удивление, сомнение  
Интенсивность эмоций – количественная характеристика экспрессивности, сила проявления эмоции. По степени интенсивности эмоции могут быть высокой степени интенсивности (счастье,

несчастье) и низкой степени интенсивности (удовлетворение, досада). Экспрессивность (от лат. *expressio* – выражение) – комплекс стилистических, семантических речевых признаков, которые позволяют выражать субъективную позицию говорящего в отношении предмета или адресата

Экспрессивный – содержащий, обнаруживающий экспрессию, собирающий экспрессию

Эмотивность – центральное понятие эмотиологии, определяемое как имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека

Эмотиология (лингвистика эмоций) – в широком смысле междисциплинарная отрасль науки, предметом изучения которой является роль эмоций в деятельности человека; в узком смысле эмотиология понимается как лингвистика эмоций – дисциплина, сформированная на стыке психологии и языкознания, и изучающая связь эмоций и языка

Эмоциональная коммуникация – особый вид коммуникации, параметрами которой являются эмоциональные стимулы, интенции, ситуации, реакции, цель – эмоциональное самовыражение, эмоциональное отношение говорящего к чему/кому-либо, или эмоциональное воздействие на получателя

Эмотивная функция языка – осуществление специфической формы эмоциональной коммуникации людей, поскольку формы коммуникации зависят от употребления языка, а оно может быть и эмоциональным

Эмотив – единица языка с эмотивным типом семантики, который заключается в том, чтобы сообщить о душевном волнении говорящего, передать некую эмоциональную информацию (вместе с фактуальной или независимо от нее), вызвать ответную эмоциональную реакцию

Эмотивная компетенция – умение порождать (в практике обучающей и естественной коммуникации) эмотивно корректные тексты; способность адекватно воспринимать личностные, эмоциональные доминанты чужих текстов как отражение иных концептосфер и других культур

Эмотивные единицы – специальные языковые средства — эмотивы, которые представлены на каждом уровне любого национального языка и образуют его эмотивный код

Эмотивная лексика – общность лексических средств, благодаря которым выражаются чувства и эмоции

Эмотивный код – «наличие специального эмотивного кода языка и эмотивных средств на всех его уровнях, маркированных специфичной эмотивной семантикой»  
Эмоциональная модальность – положительный или отрицательный знак оценки, лежащий в основе содержания эмоции

Эмоциональная компетентность – способности человека действовать в соответствии с внутренней средой своих чувств и желаний

Эмоциональность – состояние психики, о котором можно судить по каким-то объективным языковым данным  
Эмоциональное состояние – разновидность эмоции, характеризуемую большей длительностью, которую можно измерять часами и днями

Эмоциональный интеллект – «это способность человека понимать свои и чужие эмоции и контролировать их для достижения собственных целей посредством использования полученной эмоциональной информации»  
 Эмоция – отражение и познание действительности в форме непосредственного при- страстного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта.

### 7.2.3. Примерное задание к зачету

Анализ предложенной ситуации.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА ОБЩЕГО И РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Эмоции в языке и коммуникации»

Курс – 4, семестр – 7

Уровень образования: бакалавр

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Ионова Светлана Валентиновна

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Общее языкознание, Основы теории текста и дискурса, Введение в теорию коммуникации, Стилистика, Практикум по креативному письму, Лингвистические основы рекламы и PR, Лингвистическая конфликтология						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по теме «Выразительная речь на русском языке»	Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Лингвистика эмоций как область исследований	Контрольная работа 1	0	5	Реферат	0	5
Лингвистические способы выражения эмоций	Контрольная работа 2	0	5			
Эмоциональный текст	Контрольная работа 3	0	5	Доклад	0	5
Эмоции в коммуникации	Тест	0	5	Доклад	0	5
Эмоциональное воздействие в коммуникации	Тест	0	5	Реферат	0	5
Академическая активность	Устный/письменный опрос, устное сообщение	0	10	Выполнение домашних заданий	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема: «Устная презентация результатов исследования»				Реферат	0	5
<b>Итого: 5</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.